

## System jakości kształcenia

**Istotą systemu jakości kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w AMKP jest synergia procesu edukacji, działalności artystycznej oraz formalne i pozaformalne powiązanie artystów- nauczycieli akademickich ze środowiskiem społeczno-gospodarczym w wymiarze wewnątrzuczelnianym, regionalnym, ogólnopolskim i zagranicznym.**

Personalizacja procesu kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, mająca swoje odbicie w relacja mistrz-uczeń, przenosi się na czas życia zawodowego absolwentów, po ukończeniu przez nich studiów. Poprzez te relacje, istnieje sieć powiązań zawodowych i społecznych ze środowiskiem społeczno-gospodarczym całego kraju. Nauczyciele akademicy zajmują kierownicze stanowiska w instytucjach kultury i edukacji. W komisjach i ciałach kolegialnych wydziału zasiadają: Dyrektor Opery Krakowskiej, Kierownik Chóru Opery Krakowskiej, Kierownik Chóru Filharmonii Krakowskiej, Kierownik Chóru Chłopięcego Filharmonii Krakowskiej, Dyrektor artystyczny Filharmonii Łódzkiej, I Dyrygent gościnny Filharmonii Krakowskiej, Kapelmistrz Orkiestry Wojskowej w Krakowie, Kapelmistrz Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej w Nowym Sączu, dyrektorzy, kierownicy sekcji i nauczyciele szkół muzycznych niższych szczebli. Taka sytuacja w sposób naturalny i najściślejszy wpływa na przepływ informacji pomocnych przy kontroli i doskonaleniu planów studiów, a co za tym idzie podnoszeniu jakości kształcenia. Żadne odgórne uregulowania prawne nie stworzą systemu doskonalszego i bardziej adekwatnego do osiągnięcia spodziewanych rezultatów w obszarze projakościowym.

Bazując na powyższych uwarunkowaniach, na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie istnieje system jakości kształcenia wykorzystujący wypracowane przez lata praktyki odrębne i charakterystyczne dla jego specyfiki.

**Kompetencje i zakres działania osób funkcyjnych i ciał kolegialnych odpowiedzialnych za podnoszenie poziomu jakości kształcenia wynikają z przepisów prawnych AMKP.**

Nad całością kontroli procesu jakości kształcenia w AMKP czuwa **rektor** poprzez prorektorów, a w szczególności **prorektora ds. kształcenia**. Funkcję nadzorującą na wydziałach sprawują **dziekani** we współpracy z kierownikami katedr. Działania osób funkcyjnych wspierają **ciała kolegialne** (zespoły, komisje, rady - na wydziałach, komisje senackie, samorząd studentów i doktorantów oraz senat – na poziomie zarządzania uczelnią). Proces kontroli jakości kształcenia wspomaga także **Centrum Rozwoju Kariery** wychodząc z inicjatywami wspomagającymi studentów w wejściu na rynek pracy oraz badającymi jego trendy i fluktuacje.

Nad oceną prawidłowości realizacji planu studiów i stanu jakości kształcenia na wydziałach czuwają **zespoły i komisje egzaminacyjne**. Często kilkunastoosobowe, stanowią forum wymiany spostrzeżeń i ocen zarówno studentów jak i siebie nawzajem – pedagogów. Wnioski poegzaminacyjne wpływają do **kierowników katedr i dziekana** (jeśli osoby te nie uczestniczyły w egzaminie). Także dziekan, kierownicy katedr będący zazwyczaj obecni podczas

egzaminów, podczas dyskusji przekazują swoje informacje zgłoszone przez studentów lub szerzej, ze środowiska artystycznego. Wypracowane w tych gremiach rozwiązania i pomysły dotyczące zmian lub doskonalenia planów studiów, metod kształcenia i tp działań po rozmowach w gronie dziekańskim trafiają pod analizę **wydziałowych komisji ds. kształcenia**. Wypracowane podczas dyskusji rozwiązania stanowią projekt wniosków do **rad wydziałów** o wprowadzenie zmian w planach studiów, rekrutacji lub procesie zarządzania jakością na wydziale. Rady wydziałów wnioskują do **senatu** o wprowadzeniu zmian lub korekt w planach studiów wynikających z potrzeby podnoszenia jakości kształcenia. Senat przed podjęciem decyzji zasięga opinii **Senackiej komisji ds. dydaktyki** oraz **Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego**.

Każdy **nauczyciel akademicki, student lub doktorant** (poprzez kierownika katedry lub dziekana) może zgłosić problem związany z jakością kształcenia. Inicjatywę w działaniach projakościowych mają także wszystkie osoby funkcyjne wymienione powyżej, jak również ciała kolegialne. Takie inicjatywy jeśli zyskały aprobatę i nie wymagają ścieżki legislacyjnej zostają wdrożone niezwłocznie. Ciałem doradczym prorektora ds. kształcenia, konsultującym działania projakościowe na wydziałach jest **Forum dziekańskie**. Nad prawidłowością realizacji programu Szkoły Doktorskiej i odpowiedniego poziomu jakości kształcenia czuwa dyrektor szkoły doktorskiej przy wsparciu zespołu do spraw kształcenia doktorantów

Akty prawne określające kompetencje i zakres działania osób funkcyjnych i ciał kolegialnych odpowiedzialnych za podnoszenie poziomu jakości kształcenia w AMKP:

Statut Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Uchwała Nr 18/2024 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 30 września 2024 r. w sprawie powołania stałych komisji senackich w kadencji 2024-2028 oraz Uchwała Nr 4/2025 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 20 lutego 2025 r. zmieniająca Uchwałę Nr 18/2024 z dnia 30 września 2024 r. w sprawie powołania stałych komisji senackich na kadencję 2024-2028

Uchwała Nr 9/2025 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 20 marca 2025 r. w sprawie uchwalenia Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Zarządzenie Nr 10/2024 Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 29 kwietnia 2024 r. w sprawie wprowadzenia procedur jakości kształcenia w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

**System jakości kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w AMKP opiera się na cykliczności podejmowanych działań.**

Działania projakościowe prowadzone na wydziale odbywają się w cyklu rocznym. Jego główne elementy określa harmonogram działań związanych z podnoszeniem jakości kształcenia. Składają się na nie m.in.:

**Ankieta studencka oceny nauczyciela akademickiego**, będąca głównym źródłem informacji o postrzeganiu nauczyciela przez studenta, ocenie nauczyciela i sposobu prowadzenia przez niego przedmiotu. Wskazuje słabe i mocne strony pedagoga. Przeprowadzana jest z końcem roku akademickiego (maj/czerwiec). Po zakończeniu ankiety, dziekan przypomina pedagogom o możliwości zapoznania się z nią (lipiec). Kierownicy katedr mogą, za pośrednictwem dziekana i prodziekanów, dowiedzieć się o ocenie członków katedr. Dziekan, po zapoznaniu się z ocenami nauczycieli prowadzących zajęcia na kierunkach prowadzonych na wydziale, w przypadku niepokojących sygnałów przeprowadza rozmowy wyjaśniające (wrzesień/październik). Ankieta może wspomagać dziekana podczas podejmowania decyzji kadrowych oraz Komisję oceny kadry podczas przeprowadzanej oceny okresowej.

**Analiza rekrutacji** – w czasie egzaminów wstępnych (czerwiec-wrzesień), komisje egzaminacyjne i rekrutacyjne zbierają informacje dotyczące kandydatów, oraz przebiegu procesu rekrutacyjnego. Spostrzeżenia przekazywane są kierownikom katedr, dziekanowi i prodziekanom, radzie wydziału (wrzesień/październik). Służą one jako materiał wyjściowy do ustalenia szczegółów zawartych w **informatorze dla kandydatów** (październik) oraz zmian w zasadach rekrutacji nad którymi prace trwają w okresie kwietnia/ maja. Senat przyjmuje nowy dokument w czerwcu.

**Korekty w planach studiów** – wynikają z całorocznych obserwacji procesu dydaktycznego, rekrutacji ankiety studenckiej, opinii środowiska zewnętrznego oraz absolwentów. Prace intensyfikują się i kończą w kwietniu. Procedowanie zajmuje kolejny miesiąc. Senat przyjmuje zmiany w czerwcu<sup>1</sup>.

**Kontrola efektów uczenia się** oraz **dyplomowanie** to procesy kończące semestr lub rok akademicki. Komisje egzaminacyjne podejmują się oceny zarówno studentów jak i (poprzez swoich wychowanków) nauczycieli akademickich. Wnioski z sesji i egzaminów dyplomowych służą w doskonaleniu planów studiów, treści kształcenia, zmian kadrowych i przydziałów.

---

<sup>1</sup> O wpływie opinii środowiska społeczno-gospodarczego na kształtowanie planów studiów świadczy przypadek korekty dokonanej w roku 2023 polegającej na zmianie formy realizacji przedmiotu *śpiew z metodyką nauczania* z grupowego na indywidualny. Podniesienie kompetencji nauczania śpiewu przez naszych absolwentów wydało się istotne w kontekście sygnałów płynących ze środowiska instytucji kultury regionu i obserwacji własnych. Opinia Pani Dyrektora Pałacu Młodzieży w Nowym Sączu, organizatora Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Dziecięcej „Skowroneczek” stanowi załącznik 6.2B